
bailar ó dormir
JUNIO'21
N°5
LXS BASURA
ZONA SUR DIRTY CORE
¿LA HUMANIDAD DEBE EXTINGUIRSE?
SER PADRES HOY
ENTERRADO VIVO
UN FANZINE CON AGUANTE
PUNK & SALUD MENTAL
UNA CHARLA PENDIENTE
AGRUPACIÓN DEMENCIA
DESARMA SU 3°DISCO
ERASE UNA VEZ EN LOS 90...
LA UNIÓN RECORDS
TU BANDA vs INTERNET
¿CUÁNTO VALEN LOS CLICKS?
FEMINISMO & STRAIGHT EDGE
¿HAY CONEXIÓN?

FRAGILES Y TESTARUDOS

por Francisco Altamiranda

En ningún otro momento de mi vida sentí que nuestra existencia fuera una cosa tan endeble y finita como lo hice desde que llegó esta pandemia. A las pocas garantías de salud, bienestar y plenitud que siempre nos ofreció este sistema de muerte, se le sumaba un virus asesino que la ciencia no encontraba forma de prevenir ni contener. No sé cómo aprendimos a convivir con todos los elementos que esta nueva amenaza introdujo forzosamente en nuestro día a día, y de hecho no estoy del todo seguro de haberlo asimilado aún.

Esta sombra de peligro que se extendió sobre nuestra ya de por sí nada segura vida me llevó a reflexionar sobre las relaciones humanas, y no porque haya dispuesto de tiempo extra para hacerlo, al contrario, tuve cada vez menos ratos libres para dedicarme a la privilegiosa tarea de pensar mientras casa y trabajo se fundían en uno solo. Si me colgué a meditar sobre la forma en que nos relacionamos con otros es porque la cuestión ya venía media jodida de antes y el aditivo del coronavirus la hizo aún más terminante. Cuando me di cuenta que existía la posibilidad de nunca más volver a escuchar una voz, compartir un recital, dar un abrazo, me estremecí y experimenté una mezcla de pánico y angustia, pero también me inyecté de un imperioso deseo de revertir aquello que parecía irreversible.

¿Será demasiado tarde para intentar remendarlo?

Ya no quiero ir por la vida como si las oportunidades fueran infinitas. No hay nada infinito más que nuestro propio orgullo y testarudez, y hoy siento que es eso a lo que hay que ponerle empeño en desarmar.

¿Tendré el coraje para sacarme la careta y bancar lo que devuelva el espejo?

No hay ninguna expresión de sentido común que me caiga bien, detesto el sentido común y detesto sus frases simplificadoras, pero esa que dice "la vida es corta" empieza a re-significarse a la luz del presente. La vida es corta para estar enemistado con personas que queremos o no conocemos. La vida es corta para no animarse a buscar (juntos) que hay más allá de tener la razón o pedir perdón. La vida es hoy, el presente, el ahora ya.

No es la nostalgia ni el anhelo. No es el lamento por lo que hice mal, ni la esperanza de poder cambiarlo mañana.

No hay más después.

Nunca lo hubo.

Nunca lo habrá.

Bienvenidos al no future.



ATENCION

El sueño de la impresora propia empieza a tomar forma en nuestras inquietas cabecitas. Tenerla nos permitirá abaratar costos de publicación y avanzar con otros proyectos gráficos que tenemos en mente. Próximamente estaremos lanzando una campaña de financiamiento colectivo para materializarlo, ofreceremos un paquete de zines a cambio de un dinerillo que nos acerque a la meta. Si les interesa colaborar, nos tiran un correo y los iremos poniendo al tanto. Desde ya, muchas gracias.

-STAFF-
Francisco Altamiranda y Ludmila Baez escriben, editan y publican.
+
Angel Ludueña, Bene Lanesán y Max Sententista escriben reseñas y columnas.
+
Francisco Alba hizo el collage de tapa.
+
Rocío Irurueta colaboró desde lo técnico.
+
Natalia Montesinos ilustró la pareja de punks bailando.
+
Gody Mex fotografió.
+
Otras fotos bajadas de Internet.



CONTACTOS ✍
bailarodormir@gmail.com
www.bailarodormir.blogspot.com
bailar o dormir bailar o dormir



La pandemia no pudo frenar a la banda más rápida del conurbano sur. Luego de sumar nueva cantante y mandar al anterior a tocar el bajo, sacaron disco en vivo y un split con Sueño de los libres y La decisión más difícil. Bailar o dormir pregunta, el Gato contesta.

Venían de un de par de años muy buenos, sacando dos o hasta tres discos por año y muchísima actividad en vivo cuando cayó la pandemia, ¿cómo vivieron el 2020?
La verdad que nos partió al medio, como a todes, teníamos recitales confirmados y no pudimos asistir. Ya nos habíamos malacostumbrado a tocar todos los fines de semana, pero una semana antes de que se decrete la cuarentena obligatoria habíamos suspendido las fechas, más que nada porque no conocíamos nada sobre el Covid, y queríamos preservar a todes (quienes concurren a los recis y a nosotres mismes), con respecto a las grabaciones y ediciones físicas, a comienzos del año sacamos *SNAP (Super Nac And Pop)* y lo convertimos en físico a mediados del 2020, y hasta que entro Belén a la banda no nos habíamos juntado ni a ensayar, esperemos este año sacar algo new.

¿Cómo se dio el ingreso de Belén y el pase de Mauro al bajo?
Belén es alguien que siempre estuvo entre nosotres, en viajes, recis, siempre activando alguna, es más, la conocimos en esa. La idea surgió al no poder encontrar bajista compatible con nuestro mambo, entonces a Maurito se le ocurrió volver a retomar el bajo, y que Belén se haga cargo de la voz, se lo comentamos, le gustó y desde ahí para adelante.

¿Qué diferencias vamos a encontrar en esta nueva versión de Los Basura?
En lo musical esperemos que varias jaja porque la idea que tenemos cuando componemos es no aburrirnos, y no aburrir tampoco. Siempre que vino alguien a la banda renovó el aire, desde la energía, ganas de seguir haciendo cosas, hasta lo musical. Ya arrancamos a componer nuevos temas y a la banda la veo más incisiva en los temáticas que aborda, pero con voz de minita jaja.

¿Qué nos podés contar sobre la portada, el titulo y el registro del disco *Asco*?
La portada es culpa de Germán (Arca Records) que la cedió, no sabemos de dónde la sacó pero nos re gusto apenas la vimos todos, y cómo titularlo porque son audios que fueron tomados en vivo en Sala Alsina y no con el fin de un disco o algo así, pero nos gustó, en primer lugar recordar toda la movida que hicieron los pibes de la sala, y Robert (de Sueño de los libres) en un día que se caía el cielo a pedazos, pusieron cámaras por todos lados, registraron todo, hasta activaron una parrilla en medio de la lluvia y también compartimos con los pibes de Sueños de los libres y La decisión mas difícil que nos parecen altas personas y terribles bandas con las que compartimos más que música. Otra muy buena era también tener el primer recital en el que nos acompaña la Dagaz en la voz, así que nos cerraba por todos lados poder compartirlo, subirlo y que quede retratado ahí. El titulo es parte de lo que comente recién porque apenas se acoplo Belén a la banda saco un texto y dijo tengo ésto que quiero leer “Asco a todo el Estado pasado y presente” y nos enamoró jaja. Lo mismo que nos sucedió es lo que esta ese disco, es el ingreso de Belu a la banda tal cual es.

¿Cómo ven la mano para la escena musical under en 2021?
Saturada, diferente, streamera... pero limitados por los pocos espacios que quedaron de pie después de la cuarentena, banda de sedientos por tocar en todos lados, pero no podemos creer la cantidad de espacios que están cerrando. Bandas hay bocha y espacios pocos, va a estar bueno ver el desenlace de la novela jaja.

¿Qué planes tienen a futuro?
Somos punks, ¡Nou fiucher! Tocar, grabar, editar, tocar, grabar, editar, así pero en cualquier orden, y si se puede viajar un poquito más, mejor. Recién ahora comenzamos a organizar nuevamente recitales, el próximo plan es grabar 15 temitas nuevas.

Responsabilidades



Agrupacion demencia

En esta nueva sección cedemos la palabra a los músicos para que nos cuenten cómo se dio el proceso creativo de las distintas piezas musicales que terminaron ensamblándose para formar un disco. Inauguramos este espacio con la participación de Leandro "pata" Pasalagua que nos detalló cómo se fue armando *Responsabilidades*, tercera placa discográfica de los platenses Demencia.

Responsabilidades
Es la canción que abre y le da nombre a nuestro tercer disco. Humor, ironía y chiste interno ¿Qué hubiese sido de la agrupación sin el humor? Herramienta fundamental que nos acompaña por más de 20 años.

El polaco
No somos de salir mucho, nos juntamos en casa de alguno a comer (a veces), bebemos y tocamos la guitarra. Si salimos, nos gusta recorrer algún bar de ese estilo.

A toda hora, en todas partes
Es una simple canción de un amor que se va y nunca estuvo. Más allá de eso, siempre intentamos que nuestras armonías se modifiquen dentro de la canción. Este no es el caso, cuatro notas que se repiten una y otra vez. Le dimos alguna sutileza con algunos teclados que grabó el gran Charly Manso.

Artesanal
Cabe aclarar que es la primera canción que canta Pablo (baterista del conjunto). Somos bebedores de cerveza. Es la bebida que tenemos en común. A veces nos molestan tantas cervecerías artesanales. Y bue, hay una pequeña provocación para sus consumidores. Chop arriba siempre (de birra industrial). Salú!!!!

Hechizado
Puede que sea la canción más importante del disco. Como banda, siempre pasamos por intermitencias, a veces necesitamos descansar de nosotros mismos. En el último parate que tuvimos, Nazareno nos mostró esta canción para que "lo ayudemos a terminarla". "Dejalá así" fue la respuesta que le dimos con Joaquín. Inmediatamente se la mandamos a Pablo por celular, quien respondió, “esta semana voy para allá (estaba viviendo en Capital en ese momento) y la ensayamos”.
Nos motivó a ensayar con más frecuencia y ganas de seguir haciendo canciones. En definitiva, es la semilla del disco.

La tarde
Son las imágenes auditivas y visuales del barrio donde vivo la que hicieron esta canción. Cerca del tren y de la rambla donde se juega a la pelota. Además cita a Julián. Julián Gobello es un gran amigo con el cual llevamos añares de amistad, supongo que lo seremos hasta los últimos días .

Respirando tiros
Grabar esta canción fue saldar una cuenta pendiente. Debe ser una de las canciones más antiguas de la banda. Quedó afuera de nuestro primer y segundo disco. La hicimos cuando éramos adolescentes. Es cantada por Joaquín, bajista del conjunto.

Bienvenida kermese
Fue la última canción que se compuso para el disco, uno o dos meses antes de entrar a grabar. La letra no es muy clara, frustraciones, perros, revoluciones no concretadas, carnaval y kermese, así y todo, una canción cargada de optimismo.
En un momento flasheamos con las kermeses y Joaquín siempre arrancaba los ensayos como si fuese un presentador de estas fiestas populares. ("Hola, hola, hola a todas las familias").

Boxeador
Idem "Respirando tiros". Canción que tocamos en ensayos durante 15 años. Se merecía ser grabada. Letra al mejor estilo Rocky. Hojaldre, dos integrantes del conjunto a veces se calzan los guantes.

Volviendo loco
Fue difícil trabajar durante largas horas en un comercio, quizás haya sido un desahogo haberla escrito. A nivel musical, nos encanta ensayarla porque no tiene un final definido y es un momento muy inspirador cuando la tocamos en la sala. Muchas veces terminamos enganchando el final con el principio de "Mañana en el Abasto" de Sumo. Había quedado afuera de nuestro segundo disco *Larga vida Demencia*.



Este fanzine bonaerense es una de las pocas publicaciones independientes que sigue saliendo en papel en plena era digital. Se especializa en todas las ramas del metal, pero también abarca otras vertientes de la música alternativa y le suma una buena dosis de crítica social. Nos pusimos en contacto con Paula Diamond para que nos cuente cómo vive la aventura de editar un zine en tiempos de pandemia.

por Francisco Altamiranda

¿Cómo nace Enterrado Vivo?

En 2012-2013 comencé a colaborar en el fanzine Gardel Anarkista de Roberto Rubilar (quien en los 90 editaba el fanzine Tirando Toscazos -a la cabeza-), de la provincia de Neuquén. Luego en 2015 empecé a necesitar más espacio para expresar mis ideas, ya que al ser colaboradora en el G.A, necesitaba el visto bueno del editor, cosa que me parecía más que justa y respetable ya que la edición corría a cargo de él. Pero me quedaba cada vez más material afuera del zine por cuestiones de espacio o visión política, fue así como la idea de editar mi propio material fue tomando más forma, y finalmente en noviembre de 2015 salió el Enterrado Vivo # 0. Además también quería una imagen más a tono conmigo, quería hacer un fanzine heavy metal por más que la idea siempre fue abarcar cualquiera de los géneros musicales que me gustan. Eso es algo que me quedó del G.A, ese fanzine incluía casi todo tipo de género, mayormente heavy, pero no en imagen, no se limitaba para nada, era muy abierto.

El nombre surge por dos cosas. Una es el tema de Eskorbuto, que un poco está a tono con el fanzine en lo oscuro. Y por otro lado pienso que todos estamos “enterrados vivos” de una u otra manera. Algunos por el aspecto, otros porque con sus comentarios despiden olor a podrido, otros porque viven por y para el consumo, otros porque no tienen ningún tipo de motivación para vivir. Todos los días la gente sale de sus cajones para andar por ahí, hasta que llega el día que no pueden salir más de él.

¿Qué tipo de artículos se pueden encontrar en sus páginas?

El contenido se divide en lo musical y lo político/social. Por un lado la base firme de la publicación son las reseñas de material: discos underground nacionales que van desde el rock pesado pasando por el thrash metal, hardcore, oi, hasta llegar al black metal y grindcore, en cualquier tipo de formato, y fanzines preferentemente nacionales editados en papel. También incluyo crónicas de recitales u algún otro tipo de evento al que asista, y entrevistas. Por el otro lado mayormente lo que hago es publicar columnas de opinión en base a algún tema de actualidad, o de algún tema atemporal. Tengo dos secciones relacionadas, una es “Muertos por la policía local” donde hablo de violencia policial y casos de gatillo fácil, y la otra es “Invasión de la S.S (Sociedad Sorete)” donde me libero, descargo un poco la mierda que tengo acumulada en la mente y las entrañas, al tratar de analizar el comportamiento humano marcando ejemplos puntuales de conductas sociales. Estas últimas secciones no están siempre incluidas en el fanzine, pero siempre aunque sea una de las dos está (no porque no pasen cosas, pasan todos los días, pero a veces la mente está muy quemada para escribir o poco creativa).

¿Cómo es el proceso de producción del zine?

En cuanto al armado del fanzine, va saliendo como se puede digamos, ¡ja! Estando atenta a las novedades que me resulten interesantes, o pensando en contenido para compartir. No tiene una fecha fija de salida, sale cuando reúno el suficiente material como para cerrar un número. A veces recibo alguna sugerencia que resultan bienvenidas, pero ya que lo edito en solitario corre todo a cuenta mía. Y no soy de aceptar colaboraciones. Uso el Libre Office Writer, lo diagramo todo ahí. Es un dolor de ovarios, pero por ahora me manejo así, ya usaré una herramienta más cómoda. Lo imprimo en tandas de 10 o 15, según me vayan pidiendo. Las hago en una imprenta frente a la facultad de La Matanza, tienen buen precio y trato de que la calidad de la impresión sea buena -las fotocopias a veces salen muy mal-. La tirada es incierta, nunca conté cuántos vendí/canjeé. En cuanto a la venta es a precio de costo redondeando para arriba para ser exactos y que cierren los gastos de viajes que me hago y demás, nadie gana con esto pero tampoco tengo ganas de perder tanto por más satisfacciones que me dé. La distribución es a través de ferias o por correo de vez en cuando, o mediante algunos envíos que haga algún sello amigo, o amigos que viajan y me piden para llevar porque se lo encargaron. De una forma u otra siempre llega. A la gente de otros países si veo un genuino interés les envío el PDF para que se lo impriman.

¿A qué público está dirigido?

El público que busco es principalmente al que le gusta leer en serio, el más vieja escuela (sin importar la edad) y que luego quizás guste debatir al respecto. Priorizo eso, luego que tenga real interés en el underground local. Pero lo que me interesa realmente es que sea gente que le guste quedarse pensando, ya que en las variadas formas que tengo de comunicar mis apreciaciones e ideas en lo que escribo, lo que busco es hacerte pensar en lo que leíste. Lo que creo que hace cualquiera que escribe algo propio.

¿Cómo te afectó la cuarentena a la hora de seguir con el zine?

La cuarentena afectó al fanzine en lo creativo. Al estar en un parate de una parte esencial de lo que se nutre la publicación, que es estar en la calle, vivir realmente el underground, se fueron las ganas de hacer. Se me pincharon momentáneamente algunos proyectos que tenía. No me pasó como a otros que explotaron en creatividad. Ahora (julio de 2020) puedo decir que estoy escribiendo para el zine, en los anteriores meses si bien me estuve ocupando de escuchar y leer el material a reseñar, no estuve escribiendo nada al respecto. Una cagada. Lo único bueno es que más allá de eso estuve haciendo colaboraciones en programas de radio en nombre del zine, y lo seguí haciendo conocer en algunas redes sociales, quieta no me quedé, pero para mí lo que más vale es escribir, crear. Sino el fanzine no existe.

SOBREVIVIR A LA LOCURA

La experiencia vital de alguien que encontró la manera de sanar luego de haber sido criado a base de mentiras, alimentado con psicofármacos y abandonado en una institución mental.

por Francisco Altamiranda

Craig Lewis nació en el seno de una familia judía en el estado de Massachusetts, al Noreste de los Estados Unidos, en 1973. Según sus propias palabras creció en un hogar donde fue sometido a abuso psicológico y emocional, y esto se debió a que sus propios padres habían criados en hogares donde recibieron un trato similar, mamando y reproduciendo una versión del amor fuertemente distorsionada por el terror que la Segunda Guerra Mundial le había inoculado al pueblo judío alrededor del mundo. Sus padres lo llevaron al punto tal de tenerlo empastado para que no contara lo que pasaba puertas adentro. Después lo encerraron en un hospital psiquiátrico.

Lo excepcional de Craig es la forma que encontró de transformar esa experiencia traumática en aprendizajes y herramientas que luego puso al servicio de sí mismo y de todos aquellos que puedan necesitarlas.

Desde el primer momento que me crucé con él (en un grupo de facebook dedicado a bandas punk estadounidenses de los 80), me llamó la atención su mirada del asunto. Conecté de inmediato con su necesidad de problematizar en torno a la cultura punk y su perspectiva de la salud mental. Siento que esta entrevista representa una puerta abriéndose para que nos hagamos muchas preguntas y salgamos a buscar respuestas.

¿Cómo te involucraste en la escena punk?

En la adolescencia me internaron en un hospital psiquiátrico, el primer día que llegué allí conocí a una punk rocker. Ella me prestó unos casetes que traían a Black Flag, Dead Kennedys, Circle Jerks y otras bandas hardcore punk clásicas de los ochenta. Previo a eso, había visto el clásico documental punk rocker *Another state of mind* en un programa televisivo de cable llamado "Night flight". También me compré mi primera copia del Maximumrocknroll, en marzo de 1988. A partir de ese momento, entre *Another state of mind* y la Maximumrocknroll, me obsesioné con la música underground. Ese encuentro en el hospital fue el momento definitivo que me convirtió en punk rocker

En 1991 tenía 18 años. Todo estaba vivo y por descubrirse. Fui arrojado al mundo, completamente desprevenido, sin tener ni idea de cómo manejarme, drogado e ingenuo. Las únicas personas que me toleraban fueron los punks y los pibes de la calle por lo tanto sólo conocí punks y chicos de la calle.

A través de las drogas farmacéuticas evitaron que me convirtiera en un ser humano maduro, bien adaptado y conectado con sus emociones. Me engañaron y engañé a todos los que me conocían. Ellos conocieron a un Craig que no era Craig. Nadie me conoció porque siempre andaba drogado; ni siquiera yo podía conocerme a mí mismo.

Al menos tenía al punk rock.

En cuanto a mi participación en la escena, escribí el fanzine Upheaval, uno de los únicos fanzines estadounidenses de mediados/fines de los noventa obsesionado con el hardcore-punk-crust-DIY a nivel internacional. A partir de allí, estuve en contacto con un montón de gente en Argentina y de toda Sudamérica, América Central y México durante ese periodo. También organicé conciertos durante dos décadas para bandas DIY de todos los Estados Unidos, Canadá y Europa así como también para un buen puñado de bandas de países sudamericanos

Toqué en algunas bandas. La única banda más o menos conocida se llamaba Melee. Sacamos un par de discos, inclusive uno a través del sello Lengua Armada que maneja Martín, cantante de Los Crudos y Limp Wrist.

Sos muy abierto a la hora de contar tus historias personales sobre trauma, salud mental y adicción, ¿podés contar un poco tu experiencia con estas cuestiones?

Sobreviví a una vida entera de abuso. Las personas que han sido abusadas y traumatizadas tienen respuestas naturales al abuso y el trauma, y la sociedad considera estas respuestas como enfermedades, cuando en realidad esas respuestas son reacciones al hecho de ser abusados y traumatizados.

Soy el ejemplo de una persona que ha sido profundamente lastimada. Mi respuesta a todo lo que pasó y lo que me hicieron es catalogado como un problema. Así que de esa forma me trataron, para hacerle frente al abuso perpetrado sobre mi persona por otros.

En nuestra sociedad identificamos a las personas como enfermos por este tipo de comportamientos que son la evidencia de que están tratando desesperadamente de sanar. Eso describe lo que me pasó. Te agradezco darme la oportunidad de responder esta pregunta.

¿Cuál es la conexión entre punk y salud mental?
Quizás el viejo refrán punk que dice "nos hacemos punk porque somos rebeldes e independientes y pensamos por nosotros mismos" sea la verdadera respuesta a esta pregunta. No sé cómo será Argentina pero en Estados Unidos, en México y en otros lugares donde visité la escena punk, está lleno de gente que ha sido herida en algún punto de su vida y/o que cree en luchar por justicia para la gente que ha sido lastimada, negada, descartada y abusada.

¿Qué significa tu slogan "la sanidad es un trabajo de tiempo completo"?
Se lo debo a Bad Religion y a su brillante canción "Sanity" cuyo estribillo dice: "La sanidad es un trabajo de tiempo completo en un mundo que siempre está cambiando y la sanidad es un estado de la mente si vos lo crees". Lo que significa para mi tiene que ver con que vivir esta vida es difícil, estar sano, feliz y bien es difícil, manejar todas las cosas jodidas en la vida es difícil y asegurarte tu felicidad, estabilidad, tranquilidad, tu futuro, tu presente, tus pensamientos y tus acciones, ese es tu trabajo y es un trabajo difícil. Es tu trabajo, y es difícil, pero sí invertís en vos mismo, entonces triunfas.

Viajaste por todo el mundo ofreciendo talleres sobre punk y salud mental, ¿qué podés contarnos sobre esa experiencia?
Visité cerca de cuarenta países para dar conferencias y talleres. Durante el día doy un taller profesional en espacios de salud mental, universidades y centros comunitarios, en la noche por lo general lo hago en algún evento punk rock autogestionado, puede ser en un café, en un okupa, al aire libre, en un espacio de recitales, donde sea que puedas imaginarlo... ¡Incluso en un boliche sadomasoquista! Les estoy hablando a ustedes, Richmond, Virginia.

Los eventos se difunden como cualquier otro recital con afiches y presencia en redes. A veces tocan bandas y a veces hay otros oradores.

¿Por qué lo hago? La respuesta es sencilla. Tengo que hacer algo con mi vida y merezco ser feliz y tengo mucho para ofrecer y pasé un montón de dificultades en mi país así que quiero vivir mi vida y si quiero contribuir con hacer del mundo un lugar mejor, necesito encontrar maneras de que eso suceda.

Voy a usar lo que tengo para dar para ser acogido por gente que quiera conectar con lo que tengo para ofrecer. No importa si esa persona es un punk, un estudiante, un profesional... lo que me importa es hacer una diferencia, especialmente en la vida de aquellos que han sido lastimados, y por eso le doy la bienvenida a los que quieran conectar, discutir y tal vez colaborar, con ayudarse a ellos mismo y a sus comunidades en la tarea de mejorar y sanar.

Con toda esa experiencia que acumulaste alrededor del mundo, ¿cuál decís que es el estado actual de la comunidad punk global en relación a estos temas?
Lo que he aprendido es que los punk rockers y la gente como nosotros, que ha sobrevivido dificultades y dolor y que también están trabajando duro para hacer del mundo un lugar mejor (no sólo luchar sino también prosperar) y que fuimos bendecidos con una suerte de sólido oro espiritual en nuestro tanque de combustible interior, tenemos una visión más clara de lo que importa, en este mundo, en esta vida, en este planeta y en nuestras propias comunidades.



La verdad es que el futuro puede ser grandioso si confiamos en nosotros mismos, si confiamos en el universo y nos abrazamos al por qué estamos vivos

y para qué nacimos en este planeta. Si sobreviviste a todo lo que te pasó, llegaste hasta acá, y todavía querés mejorar como persona y hacer las cosas mejores, ya estás bien encaminado hacia el éxito.

¿De qué se trata tu libro *Better days*?
Es un manual de desarrollo de habilidades diseñado para ayudar a las personas a tener una mirada introspectiva y descifrar qué los mueve. Cuando tenemos conocimiento de las situaciones y circunstancias que nos confrontan y nos conducen crisis, discusiones u otras cuestiones que pueden destruir nuestra vida y nuestras relaciones, podemos dar pasos proactivos para trabajar con nosotros mismos y resolver las formas de tener un mejor mañana.
Fue escrito como parte de mi proyecto de pasantía a mediados del 2000 cuando fui a una escuela para convertirme en trabajador de salud mental. No tuve intenciones de hacer un libro y nunca planeé publicarlo. Se volvió una guía de soporte grupal a la que también puede dársele uso personal.

¿De qué se trata tu otro libro *You´re crazy*?
Está basado en la premisa de que cuando la gente es comprendida, tienen mejores vidas y relaciones más sanas. Es una serie de antologías para punk rockers que quieran compartir sus experiencias de vida lidiando con adicción, trauma y salud mental, para discutir qué es lo que les funciona y cómo afrontan la vida, cuáles son sus desafíos, cómo les gustaría que sea el futuro y lo que sea que gusten comparten.

¿Creés en dios?
Creo en el Universo, creo en la Fuente, creo en el Creador y creo que todos nacemos por alguna razón y que nada de esto es casual. El Dios de una persona puede ser la montaña de otra persona. La religión puede suponer espiritualidad pero la espiritualidad no supone religión. En lo personal tomo lo bueno de cada persona, algunos lo llaman religión pero para mí es puro amor espiritual.

¿Qué pensás de la gente que dice que el punk y la fe en dios no tienen nada que ver?
Que usen su cabeza para tomar decisiones sensatas y educadas acerca de lo que eligen pensar y creer y que respeten a los que piensan diferente. De todas formas tengamos en cuenta el hecho de que mucha gente ha sido abusada física, psicológica, emocional, sexualmente y de otras tantas formas a causa de una imposición religiosa o que han sido forzados a estar en situaciones donde se los expuso a algo así. Si alguna de estas personas la pasó mal debido al trauma, si están enojadas y lo expresan cuando sale la conversación, lo que tengan para decir es válido.

Espero que la gente que tenga cosas importantes en común pueda trabajar a pesar de las diferencias; por el beneficio y el bien de todos los involucrados.

¿Practicás alguna religión?
No. Rezo todos los días pero eso no es religión. Antes de probar alimento, y sé que puede sonar gracioso ver a un blanco de Norteamérica vestido de negro como un punk rocker (porque yo soy un punk rocker), tomándose un minuto para detenerse y meditar, o rezar, antes de ser bendecido por el alimento que voy a recibir. Expreso mi gratitud por todo lo tengo en ese preciso momento que es tan poderoso y que me ayuda a formar mi propia medicina. Creo mi medicina a través de mi mismo debido a mis elecciones y esto es un ejemplo de cómo lo hago.

¿Cómo terminaste en México?
Llegué a México buscando mi porvenir en mayo de 2019. Si mirás las noticias sabrás que Estados Unidos no es un lugar muy hospitalario de momento. Algunos ya sabíamos desde hace rato que la sociedad estaba jodida y que iba a colapsar en algún momento. Resulta que ahora se está dando ese colapso. Estoy mil veces mejor viviendo en México. Puedo contribuir a la comunidad. Puedo hacer nuevos amigos. Puedo ayudar a los animales callejeros y ayudar a la gente de la comunidad que tiene menos que yo. Es una bendición. Estoy agradecido.

Soy escritor. Soy orador. Soy un revolucionario. Soy un innovador. Soy disruptivo. Estados Unidos no quieren gente como yo. La (in)cultura nortemaricana te va a arrancar un pedazo, lo va a masticar y te va a escupir.

Veo al mundo por lo que es. Por eso decidí vivir en México. Prefiero la dura realidad mexicana por encima de la compra y venta de ilusiones de conveniencia y confort que es el sueño americano.

Palabras finales
Te agradezco mucho permitirme compartir con vos y tu comunidad. Una de mis bandas argentinas favoritas de los 2000 es Migra Violenta y mi banda favorita de todos los tiempos es Parálisis Infantil. Espero visitarlos algún día y conocerte en persona. Arriba los punxs y que no caiga la lucha.

La Union Records.

CASETES QUE CAMBIARON MUNDOS

En su corta existencia como sello independiente no publicaron más de tres títulos, con eso les bastó para hacer historia. Veintitantos años más tarde, convocamos a uno de sus responsables para desempolvar la memoria y ponerla a trabajar. Esto es lo que pudimos reconstruir de aquellos días con la ayuda de Mariano Tester.

por Francisco Altamiranda

A mediados de 1996, los fanzineros Mariano Tester (Shouting y Superblind) y Sebastián Curtis (Stop this war) combinaron esfuerzos para sacar Punkypatin y enarbolar a los quilmeños de Eterna inocencia como uno de los nuevos referentes de la movida melódica. A continuación lanzaron sendas producciones para dos bandas platenses: Sin nombre de Pensar o morir y La última cena de Cinco sentidos. Entonces lo pusieron a dormir y tomaron diferentes direcciones.

Tester siguió abocado a la producción de fanzines, volviéndose parte del staff de HTM, uno de los zines más relevantes y activos de la época. También se sumó a Sniffing Recording Industries, sello que materializó producciones para Delmar, Eterna inocencia, Restos fósiles, Mofa y Flores del sol, entre otras.

Cuando Sniffing entró en stand-by, se juntó con un par de leyendas del skate-rock y armaron Amoeba, proyecto fugaz que sirvió de inspiración para el revival que experimentó el estilo en Argentina a comienzos de los 2010. El presente lo encuentra dedicado a las artes plásticas, donde aplica buena parte de las técnicas y abordajes que desarrolló como diseñador amateur de afiches, fanzines y discos.

¿Cuáles fueron las motivaciones que te llevaron a publicar fanzines?
Realicé Shouting zine, SuperBlind y HTM, siempre con la idea de hacer cosas, un poco por la escases, un poco por la disconformidad, eran momentos de no quedarnos quietos. Así fui conociendo chic@s desde la escuela y después sumergido en la escena punk de Buenos Aires.

¿Cómo era el proceso de producción del Superblind?
Era muy simple, el Superblind era en solitario, ya había aprendido un poco a usar la computadora, entre eso y un poco de cortar y pegar, cosa que siempre me gustó y hasta el día de hoy la sigo implementando. Trabajaba de cadete en el centro, allí es más fácil y barato hacer fotocopias y duplicaciones digitales. Se distribuía en pocos lugares, supongo que esteba en el kiosco de Corrientes y Callao (icónico en esa época) y en recitales, se intercambiaba mucho… a ver era un proyecto muy espontaneo, las cosas salía de manera bastante simple.

En los cinco números que tuvo Superblind pasó de ser el zine punk promedio a una publicación con una búsqueda mucho más artística ¿Cómo se dio este proceso?
Ni puta idea, ni me acordaba que habían salido cinco números. Éramos una bola inquieta y llen@s de inquietudes. En ese entonces recibíamos mucha data desde afuera sellos, otros zines y pib@s que estaban en la misma, una red de amig@s tangible, abrías la casilla de correos y había discos, historias, amistades, cosas lindas... no sé, *In on the killing taker* de Fugazi en cd recién salido del horno en tu casilla.

En ese tiempo también te sumaste al staff de Hazlo tu mismo, ¿cómo se dio la convocatoria para armar un fanzine colectivo?
El HTM fue la idea de unos pares que veníamos haciendo nuestros propios zines (NS/NC, Civilización Violenta, Acción Social y Superblind) de juntarnos y hacer algo con más regularidad y nos salió bastante bien, no por la frecuencia que no fue TAN buena. Tal vez el formato (impreso en Diario del Viajero) y el diseño, sumado a la idea de que cada número tenga una temática educación; punks papis/mamis, etcétera. Fue muy divertido hacerlo, la manera que se gestaba, la impronta. Esto luego lo llevamos al arte, el modo de trabajar en conjunto y salir de lo individual, supongo que un poco por despojo.

Había formas diferentes de laburar entre Shouting, Suplerblind y HTM?
Cada uno fue muy distinto a otro, el Shouting hasta salió un número con un cd, eso era de revista de afuera, creo que era de 13 al Diablo. Era doblado al medio y eso en ese momento lo hacía más serio creo, doble carta. Allí tuvimos que ir aprendiendo un montón de cosas, siempre prueba y error. Decantó en Superblind creo que con las ganas de hacer algo en solitario, mas espontaneo, el Shouting lo hacía con Cabrejos que lo conocí en la Nocturna del Abasto (Juan José Paso), él formaba parte de Mentes Abiertas.

¿Cuáles son los puntos más sobresalientes de la experiencia HTM?
Juntarnos en la Americana de Congreso los viernes cuando se hacia la feria de fanzines, allí la vida misma tomó sentido y se encarriló. Fue un nicho punk, una explosión, un engendro maravilloso de ideas… de que con poco las llevabas adelante. Amig@s de la vida. Gratos recuerdos.

¿Cómo lo conociste a Sebastián Chertis?
A Curtis lo conocí por que en aquel entonces las novias se conocían, y como a los dos nos gustaban las mismas bandas y la cerveza fría, no tardamos ni cinco minutos en llevarnos bien.



Afiche promocional de una edicion no concretada.



Punkypatin de Eterna, primera edición del sello.

¿Cómo surgió el proyecto de La Unión Records?
De la cerveza fría, me supongo que en el barcito de mala muerte frente al Correo Central donde nos juntábamos a cambiar el mundo. Creo que la idea era la misma que la de los zines, hacer cosas, difundir, estar en contacto, mandar y recibir cartas, parte de la agitación en esos días, hacer cosas por nuestros propios medios. DIY, tan simple como eso.

¿A quién se le ocurrió el nombre?
Creo que no estábamos finos, no fue muy ocurrente, unimos fuerzas para editar unos tapes, le pifiamos fuerte con el nombre, pero tampoco es para reproches.

La primera edición del sello fue Punkypatin de Eterna Inocencia, ¿Cómo se dio esta posibilidad?
Curtis era de Quilmes, así que conocía a los chicos, quiero creer que era su ídolo, un semidiós (?), skater old school, fachero, bien empapado de punk-rock del bueno jaja. Creo que los apadrinaba en el buen sentido.

Afiche promocional para Punkypatin.



¿Qué papel tuvo el sello en esta primera edición, de qué se encargaron puntualmente?
Hicimos una tapa muy FEA, muy, unas fotocopias en papel amarillo, le pusimos el nombre a las canciones (seguro en la oficina, que era el bar de mala muerte, enfrente del Correo) dado que teníamos que llevar a copiar los casetes a ESPA y los necesitamos para la impresión de ambos lados (lista de temas), y no teníamos los nombres.
Nos encargamos de la edición y distribuimos el disco en ferias y recitales. El trampolín a la fama.

¿Te acordás cuántas copias hicieron y cómo fue la distribución del material?
NI idea diría 300.

Estaban planeando sacar un cd split con Pensar O Morir y Cinco Sentidos, pero finalmente terminó saliendo cada banda por separado y en formato casete, ¿Por qué se truncó esa posibilidad?
Salieron en tape seguramente por los costos, No los pudimos dejar en la cúspide como a los El, pero son buena gente y los queremos mucho, de tanto en tanto se juntan a tocar, muy buenos recuerdos.

¿De dónde conocían a estas dos bandas platenses?
Seguramente por Fran Raffo y el Tatan (pie de apoyo de la escena platense) de la feria de Congreso y de shows en Capital, tapeábamos en la misma. Ellos son muy amigos.

¿Qué papel tuvo el sello en esas ediciones?
Ni la menor idea, se prensaron los tapes y se trató de darle una mano a las bandas, seguramente se distribuyeron los casetes y se gestionó la tirada.

Nunca planeamos tener un sello, se dio la posibilidad de ayudar poniendo unos mangos, que si alguna vez recuperabas algo del dinero lo ponías para otra editar otra cosa, nunca vimos un sope, esa fue la idea.

Además de estos tres casetes, ¿hubo otras ediciones del sello?
Creo que no, tal vez un zine trunco que no salió a luz. Le voy a escribir a ver si hacemos algo bien gráfico, se está dedicando a la fotografía y hace unas cosas bien buenas.

¿Cómo se dio la disolución del sello?
No murió, está inactivo hace 30 años.

¿Les quedó algún proyecto en el tintero?
Si seguro, no sabemos qué.

¿Un balance de lo que fue La unión records?
Fue un eslabón de todo lo que fuimos haciendo. Lo podría haber hecho cualquiera, digo cualquiera porque en esto se aprende haciendo y eso nos llena, ser solidarios con l@s pares. Amistad y autogestión.



Afiche promocional de Sin nombre, segundo lanzamiento del sello.

FEMINISMO & STRAIGHT EDGE

Una pregunta incomoda sirve como punto de partida para problematizar sobre la falta de integración entre estas dos luchas, la que busca derribar al patriarcado y la que toma la sobriedad como herramienta para forjar una mente más peligrosa a los intereses del sistema.

por Ludmila Baez

El feminismo no tiene espacio dentro del straight edge porque el straight edge no tiene una postura política colectiva. Si bien parte de una decisión individual, su finalidad es dar respuesta a lo que pretenden que seamos como masa, pero termina siendo una cuestión de consumo, de ropa, de discos, una "dieta", termina siendo un mambo de elite y no porque sea algo de estatus social sino por el acceso a la información. El vecino de al lado no tiene idea qué es el straight edge.

¿Alguna vez se preguntaron por qué a la hora de nombrar referentes del straight edge nunca se piensa en mujeres? ¿Es por qué no hubo mujeres que difundan este mensaje? ¿Es por qué eran pocas? Las mujeres en el straight no fueron (ni son) populares.

Este no es un espacio aislado de la sociedad, ya sea en el straight, en el hardcore o en la música en general, las mujeres tenemos que demostrar diez veces más lo que somos capaces para ser aceptadas, tenemos que ser muy buenas cantando o tocando, tenemos que estar "recontra buenas" para que se nos valide, siendo que cualquier pibe que pueda tocar una nota en el bajo ya cuenta con apoyo para armar su propia banda, lo que da cuenta del machismo que se permea hacia el interior de esta movida.

No somos tantas pibas en el hardcore, menos aún las que llevamos adelante el straight edge, y eso trae como consecuencia que muchas otras chicas no se puedan identificar con nuestra propuesta: no hay chicas que sean referentes. Ya de por sí, el straight edge tiene muy mala fama, donde sea que voy me encuentro con gente que lo considera una cosa de facho, de intolerante, que se persigue y se disculpa por estar tomándose una birra delante mío.

Lo que me pasa es que si bien somos muy pocas también las pocas que hay siguen una línea de no relacionar el straight edge con el feminismo, para mí no están separadas: el straight edge es una postura de cómo elegir vivir, yo soy feminista, me considero anticapitalista, soy troskista y soy straight porque todo eso está relacionado, estoy en contra de la explotación del hombre por el hombre, estoy en contra de la explotación animal, estoy en contra de todo lo que representa el patriarcado. No puedo separarme en tres partes, no soy feminista solo cuando voy a una marcha de mujeres, no soy punk cuando me subo al escenario a cantar contra todo lo que me hace mal, no soy proletaria solo cuando voy a trabajar, soy todo eso, no lo puedo dividir. Conozco chicas que son straight, comparto momentos con chicas que son straight, pero lamentablemente esto nunca fue motivo para tener una discusión sobre straight edge y política o straight edge y feminismo. El straight edge no cuestiona sus privilegios, consumimos merch, compramos discos y tenemos tatuajes, pero la posibilidad de elegir qué dieta llevar, qué consumir, ¿se entiende cómo un privilegio que muchxs no tienen?

Soy straight edge, milito el straight edge, lo entiendo como una decisión personal, pero me encantaría que sea un paso más a la crítica de este sistema.

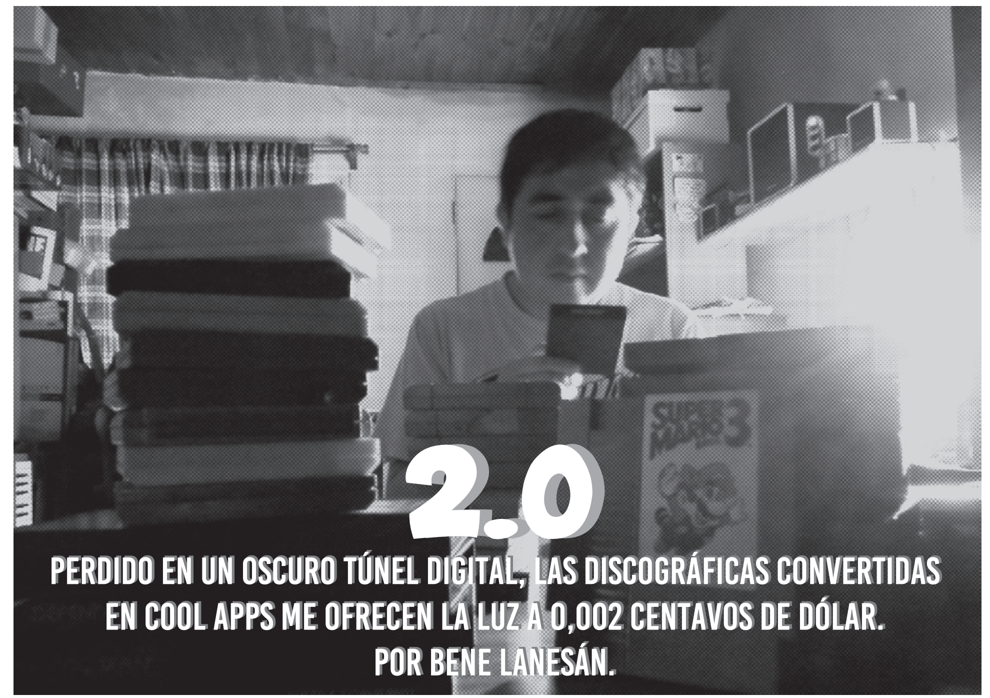
Si hay una responsabilidad es -en parte- de todas las pibas que somos straight edge y que no hemos podido dar una perspectiva feminista o de género dentro de este espacio, no hemos podido llegar a otrxs, no sólo a mujeres, sino a jóvenes que puedan ver que no es un sacrificio llevar la vida que elegimos sino que es un convencimiento político, que es satisfactorio para la vida.

Seamos feministas y straight edge, hagamos una red, integremos nuestras formas de vivir.

PIBAS STRAIGHT EDGE



TEMPLANZA PARA RECHAZAR SUS IMPOSICIONES
AMPLITUD PARA GENERAR UNIDAD
DETERMINACIÓN PARA APLASTAR SUS MANDATOS



2.0

Perdido en un oscuro túnel digital, las discográficas convertidas en cool apps me ofrecen la luz a 0,002 centavos de dólar.

Por Bene Lanesán.

Mientras trataba de descubrir cuál era el código SWIFT del banco para terminar de configurar una cuenta de paypal miraba de reojo el checklist de mi presencia 2.0 como artista nuevo. ¿Redes sociales? Todas. ¿Publicidad por pageview? Listo. ¿Diferencia a precio dólar entre tiendas online musicales de Arabia a Suecia? Chequeado. No tan solo estaba en Spotify, Itunes, Tidal, sino Deezer, Dash, Soundcloud, Primemusic, Instamusic y todas las que se te ocurran. ¿Hice una historia de Insta que valía la pena? 70 personas la vieron, pero sin comentarios. Miro youtube y corro el Analytics. Tengo 7 suscriptores nuevos y unas 45 vistas nuevas. El asistente me avisa que tengo que postear todos los días y proveer contenido. También tengo que mantener a todos los del otro lado del analytics, entretenidos. No basta con la música. ¿Importa la música?

Al fin termino mi lista y paypal avisa de unos 7 dólares en la cuenta de las ventas en las tiendas online. YoutubeAD paga 0,2 dólares por cada 0,0002 de Spotify. Las discográficas que se arruinaron con el movimiento Napster y el MPEG-1 le encontraron la vuelta y volvieron en forma de presencia digital. Nunca perdieron. Siempre estuvieron ahí. Soy artista verificado pero Spotify me dice que si quiero aparecer en sus listas curadas tengo que poner cash. El curador que me sugieren es un yuppie bien peinado que escribe para VICE. Vive de curar música. Él decide quién debe ir y quién no. Uno entre miles. Es una profesión. Un amigo me sugiere contratar una prensa 2.0. "Que te maneje todo redes así la gente te sigue más". Todo son números, pero de la música, nada. Descubro que la publicidad que pague en Facebook me hizo ganar seguidores pero no me dijo que los seguidores eran cuentas alternativas, falsas, zombies. No había correlación entre los seguidores y las escuchadas en las tiendas o youtube.

Cuando Damaged Cybernetics y el controvertido Donald Moore (RIP) arrancaron con el mp3 fue con buenas intenciones, poner el arte en las manos de quién así lo quisiera. Donald quería caos. Quería a las discográficas de rodillas. Por un tiempo fue así. Hasta que los tipos de traje y corbata entendieron que no tenía sentido pelear. Podían enlatarlo y volverlo a vender. Y la gente lo iba a comprar. Y los artistas iban a tener que seguir el modelo. Y tendrían que pagar para ser escuchados. Y tendrían que mirar Google Analytics. Y hacer historias divertidas. Y proveer contenido. Tendrían que aceptar el 2.0 o quedarse afuera, al margen de las historias exitosas de los nuevos mercados y quizás, seguir negociando con el dueño del bar el 70% de la puerta que no quiere saber nada, solo vender una birra.

LAS PALABRAS Y LOS HIJOS

POR ANGEL LUDUEÑA

La gente que no tiene hijos suele opinar mucho sobre paternidad. Demasiado. Creen saber si tu vida se va a arruinar o no. Creen saber qué cosas podrías comprarte o hacer si no tuvieras hijos. Creen saber que no tiene sentido traer niños a un mundo de muerte y dolor. Creen saber cuál es la mejor manera de criar y educar un niño, qué valores inculcarles, qué ideologías heredarles, qué frustraciones revelarles, qué libertades darles, que límites imponer o no imponer.

Fui padre a los 25 años. Cuando me enteré que iba a serlo me alegré. No tenía un buen empleo ni un buen sueldo, vivía en un pequeño monoambiente, me gustaba estudiar, leer mucho, salir a tocar con mi banda, mirar películas y series, me gustaba pasear, me gustaba el silencio y la tranquilidad. Me alegré porque no vi una amenaza a esas cosas que me gustaba hacer. Ya pasó casi una década y nada en mi vida se arruinó. De hecho, puedo asegurar que en muchos aspectos mejoró.

Desconfío de las personas que aseguran que merecemos extinguirnos. Siempre respondo lo mismo: “andá nomás, esperanos allá que después te alcanzamos”. Tengo dos hijas que trato de educar como ciudadanas del mundo en que vivimos. Quisiera que crean como yo en que todo puede mejorar. Sé que ellas no van a ser parte del problema. No hay pesimismo en mi corazón, solo esperanza. Hoy el Estado te da la posibilidad de decidir interrumpir un embarazo o continuar con él. Queda en cada uno la decisión, pero una cosa es segura: si se sigue adelante hay que estar decidido a educar en el amor, en el respeto y la solidaridad. Desde el inicio y para siempre uno es responsable de la vida que trae al mundo.

Afortunadamente me topé en este mundo con una persona muy especial, que pensaba como yo y con la cual podemos ser padres atípicos. Nos adaptamos y seguimos con nuestras cosas: estudiar, hacer música, trabajar, pasear, mirar películas. A uno no le crece un bigote y una corbata cuando es padre. Y si te crece, te lo afeitás. Y si vuelve a crecer, te lo volvés a afeitar. Así hasta que no crezca más. La vida sigue con o sin hijos. Dejar las cosas que te hacen feliz solo te va a transformar en una persona triste, que va a transmitir sus tristezas y frustraciones a sus hijos.

Ni hablar que tengo menos tiempo libre. Ni hablar que tengo más obligaciones. Pero esto no es para mí una carga. El tiempo que le resté a otras actividades que me gustaban, se lo doy hoy a otra actividad que me apasiona. Me emociona ver crecer a mis hijas. Río cuando ríen, lloro cuando lloran. Una carcajada suya puede alegrar el peor de mis días. Su tristeza, romper mi corazón.

Nunca dejé de escribir, nunca dejé de leer, nunca dejé de hacer música, nunca dejé de estudiar. Nada más teenager que creer que alguien arruinó su vida al tener un hijo. Hay muchas cosas que pueden arruinar tu vida y ninguna de ellas es un niño. Créanme, los pronósticos fatalistas no ayudan en nada a tu amigo que espera un hijo. Mejor enfrentá la fatalidad de tu propia vida. A tu amigo alentalo y ayudalo, para él va a ser un gran alivio saber que sigue contando con vos.

La muerte de la familia tradicional es una premisa muchas veces escuchada dentro del rock desde el “father, I want to kill you”. El mundo ha evolucionado mucho desde ese entonces. Los conceptos de familia, Estado, escuela, han variado enormemente y muchas premisas talladas en piedra están un poco desactualizadas. Hoy en día el mayor enemigo de la libertad es el dinero. Nuestro Dios es el dinero y su iglesia es el mercado. Al menos la iglesia a la que nos oponíamos antes daba, de vez en cuando, lugar a algo de humanidad. En la marginalidad, lo funcional o disfuncional que sea una familia va a influir directamente en la calidad de vida de los jóvenes que se críen en su seno. Está probado: la ausencia de una familia no es algo bueno. La antigua escuela que educaba para someter ya no existe. Pueden consultar a cualquier amigo que estudie magisterio o algún profesorado: la premisa hoy en día es la de educar para liberar. Ya no se enseña que “Colón descubrió América”, frase harto conocida para atacar a la Escuela. Hay que desacralizar y rever algunos tópicos ya gastados. Hay que actualizarse un poco. Es mi opinión y se las dejo así expuesta. Tómenla o déjenla.

No puedo decirles a las personas cómo vivir su vida. Tengan hijos si quieren. No los tengan si no quieren. Respeten a quien decide tenerlos. Respeten a quien decide no tenerlos. No juzguen sin conocer. No crean saber de un niño más que sus padres. No le pregunten a la gente sin hijos “¿Y ustedes para cuándo?”.

1931 - *Mort city* (p)
Rock and roll de aura mortuoria y velocidad punky, 1931 propone un enfoque estético digno del romanticismo siniestro de Poe o Lovecraft. Cada canción de este disco es un homenaje a los aullidos de Glenn Danzig y un tributo a los trabajos más oscuros de Ramones. La nota distintiva de este material está en la presencia de la voz, el laburo de las guitarras y la sobria producción artística. Son siete canciones en veinte minutos con una portada acorde al espíritu del álbum. Se recomienda para ramoneros y misfiteros borrachos de nostalgia.

Agorafobia - *Agorafobia* (Lu)
Dueto power violence marplatense. En este tipo de discos es obligatoria la referencia a la duración: 17 temas en 13 minutos. Lamentablemente no se encuentran las letras en el bandcamp y la voz podri bien típica del género deja entender solo algunas palabras sueltas. Por lo tanto, nos queda hablar de la música: riffs rápidos, cortes, cambios de ritmo, progresiones y un baterista a la velocidad de la luz. Olvídense de la típica estructura estrofa-estribillo-estrofa-estribillo: lo de Agorafobia es una sucesión de riffs y bases que se continúan sin repetirse, los temas son tan cortos que avanzan y terminan, sin tiempo a repetir partes. Hay varios pasajes black metal en algunos de los temas y se animan a coquetear con otros géneros extremos exitosamente. No conocía a la banda y me ha resultado una grata sorpresa. Si lo tuyo es lo extremo, dales una oportunidad porque la merecen.

Agrupación demencia - *Responsabilidades* (p)
Los héroes platenses del punk y la cerveza están de vuelta. Demencia es una banda de larga trayectoria en la ciudad de las diagonales, sacaron dos discos y tras un periodo de inactividad, dedicado a otros proyectos, suman el prefijo "agrupación" y hacen su regreso triunfal con esta maravillosa colección de canciones. La característica más sobresaliente de este material es el amor con el que está hecho, se nota un amor particular que lo atraviesa de principio a fin. Las composiciones están muy buenas, tienen gancho musical y logran conmover con esa mirada tan personal que tiene el Pata a la hora de relatar las pequeñas tragedias y las grandes hazañas del existir cotidiano. Ojalá que esto les valga el reconocimiento que siempre merecieron. Un flechazo al cuore.

Alerta Buenos Aires - *Alerta Buenos Aires* (p)
Ska de vibra positiva y mirada crítica. Suena elegante, con buenos arreglos de viola y una modesta sección de caños que sube la apuesta de esta banda porteña que, tras un par de años en actividad, finalmente logra plasmar su primer material discográfico. Son cinco canciones de base clásica alternada con momentos rockeros y otros más reggae, es difícil no pensar en Espías Secretos como una referencia musical cercana a la propuesta de este quinteto. Esto es música del proletariado con conciencia de clase.

Alfredo Guzmán - *Hay una luz que nunca se enciende* (Lo)
Viajero, ondero y necesario para estos tiempos. Bajar un poco los decibeles y entregarse a melodías bellas y viajar sin salir de la cama, un hermoso material que vale la pena revivirlo cada vez que uno sienta que no da más. Te calma, te abriga y te tira una mano melódicamente hablando, si es que eso es posible. Arte de tapa a la altura a cargo de Falopapas, divino. Aprovechen a darle una gastada a este material que es una belleza.

Almamosca - *La pluma ensangrentada* (p)
Postpunk no apto para ortodoxos del género. Almamosca emerge como una criatura bohemia de entre las oscuras olas de la rivera berissense. Acostumbrado a errar por los escenarios acompañado tan sólo por su guitarra y un maniquí que lleva inscripto "poeta asesinado por la sociedad" en su torso, acá suma una orquestación básica de rock y el resultado es excepcionalmente bueno. La pluma ensangrentada chorrea influencias de Edgar Allan Poe, Ian Curtis y Charles Bukowski, evidenciando que el punto de apoyo de este proyecto está en la lirica, densa, umbría, fatalista. La banda de sonido ideal para estar insomne y de bajón en plena madrugada.

Almas primitivas - *Cero* (p)
Punk rock enérgico y contestatario desde la ciudad rivereña de Ensenada. El sonido de este cuarteto tiene un regustillo noventero muy marcado, lo cual no es casualidad, ya que la mitad del elenco formó parte de Reactor, una de las viejas glorias que tuvo nuestra región allá lejos y hace tiempo. La producción musical es aceptable, por suerte las canciones tienen un brillo propio y entre el buen laburo de la guitarra y el poder de los estribillos, el balance está por encima de lo positivo. Este disco tiene dos hits, "Sonriéndole al dolor" y "Underground", pero al margen no deja de estar bueno en su totalidad. El bajista de esta banda es uno de los chabones más piola del mundo, un tipo verdaderamente piola, ¿qué más necesito decir para movilizarte a escucharlo?

***reseñaron: loli (lo) - lula (lu) - pachi (p) - max setentista (mx)**

América Skarfó - *América Skarfó* (p)
Música para bailar y combatir al sistema. El nombre de la banda ya nos da una pista de la postura que sostienen sus músicos frente a la realidad, América Scarfó fue una de tantos militantes anarquistas de acción que hicieron temblar a banqueros y militares argentinos durante los años 1920-1930. El disco atraviesa momentos de autentico rocksteady bien bailables combinados con elementos más punky, hardcore, reggae y hasta cumbia. Un mix sonoro que permite pensar en una versión tropical de Operation Ivy. Hay una voz femenina al frente, una suerte de Mimí Maura revitalizada, como la del Raíces de pasión. Once canciones ska con tintes oscuros y politizados como lo hicieron durante la segunda ola a principios de los noventa pero en el 2020.

Anti - *Un monstruo* (p)
Otro proyecto unipersonal que salió al mundo en plena pandemia. Anti es el alter ego bajo el cual grabó sus canciones Delfina Morello, cantante de HEF. Esta grabación cuenta con la participación de distintos músicos que se prestaron para el armado musical mientras que Delfina escribió letras y le puso voz al asunto. La música es punk-rock básico y elemental, alegre por momentos y con algunos pasajes más tirando a hardcore old school. La forma de cantar tiene momentos muy Ray Cappo, de arrastrar y estirar la última silaba al final de cada verso, alternada con partes más podridas. Las letras hablan de romance, baja autoestima y cuestiones de género. Está grabado en castellano e inglés y tiene un arte de tapa muy bien logrado. Felicitaciones.

Antibanda - *Revuelta Latina* (p)
Punk rock enérgico y divertido, desde las calles de Montevideo para el mundo. Este dúo charrúa (chico en guitarra y voces, chica en batería) le canta a la insurrección popular, a la cerveza, al porro y a la nostalgia. La base musical es punky hecho y derecho, bien a los palos, alternado con algunos pasajes ska y hasta una ranchera. La influencia más notoria es la del rock radical vasco que dejó una marca a fuego en la dicción de la voz y el abordaje de las letras. Son seis canciones en once minutos, se pasa rápido y en ningún momento se vuelve tedioso. "Matapako", "Anabel" y "Mi callejón" son las tres grandes canciones de este material. Algo está pasando al otro lado del río de La Plata.

Atila de la Pampa - *Placeres dulcinistas* (p)
Desde la ciudad bonaerense de Pergamino llega Atila de la Pampa, un trío que se mueve con total libertad entre diferentes géneros alternativos como metalcore, hardcore melódico, grunge y stoner, consiguiendo un sonido propio y homogéneo donde la cuestión lirica tiene tanta relevancia como lo musical. Esta producción reúne catorce canciones registradas en vivo con una calidad de audio impecable, engalanadas por la participación de músicos y artistas invitados. Todos y cada uno de los elementos que intervienen en este material se complementan para generar una atmosfera de épica galopante: la base musical abrasiva, la profundidad de las letras, los diálogos cinematográficos y la voz de los poetas. Una epopeya de cuarenta minutos que estremece.

Autoagresión - *Bajo control* (mx)
Autoagresion banda oriunda de Campana a finales del podrido año 2020 logra sacar un nuevo material que incluye 6 temas a la recontra remil chapas de hardcore-punk corrosivo y furioso. El esquema y la postura que brindan estos muchachxs sigue siendo la misma: mensajes directos, denuncia social, ritmo rápido y penetrante que me hace recordar mucho al hardcore-punk de la corriente "latino-punk" de mediados del 2000 al mejor estilo Sin Orden, Tropiezo y Venganza, entre otras.

Baby shakuzzi - *Shakucity* (p)
Cuando se trata de los shakuzzi siempre hay que esperar lo inesperado, en su segundo material este cuarteto neuquino cambia la jugada y se mete de lleno en la onda city pop que hizo vibrar a Japón en los 70 y que durante muchísimo tiempo permaneció como el secreto mejor guardado a los oídos del mundo. En el afán de conseguir una metamorfosis completa con este sonido, las dos versiones están cantadas en su idioma original (si, están cantadas en japonés). Es sorprendente que se hayan tomado semejante molestia pero en honor a la verdad hay que decir que el resultado es impecable: una suave bruma musical de dreampop, soul y jazz ejecutada por punks que te envuelve y te traslada hacia un lugar libre de preocupaciones. Un viaje risueño de once minutos.

Baby shakuzzi - *Tertulia* (Lo)
Funky de ritual, mucha percusión y coros que nos dan un aire de "llamado" al baile, a la conexión entre amigues y al divertimento sin perdernos en el más allá sino que conectado con el "más acá", cosas a las que nos tienen acostumbrados les chiques de Baby Shakuzzi. Es un grupo de amigues donde nos muestran que nadie está sobre nadie, amiguero y súper disfrutable. Siempre es grato escucharles.

Beerta - *Metrópolis* (p)
Esto es rock de aura lúgubre, ideal para ensombrecer aún más una noche de naufragio en cualquier pub del conurbano bonaerense. Hay

licencia para pinceladas de blues, funky y una apertura de disco casi candombera. Definitivamente hay una influencia de Skay en las guitarras, pero, fuera de eso, la banda tiene un sonido propio, bajonero, como de nube negra. La pluma es sutil, pero deja huellas de inquietud sobre la mente, en especial la del primer tema ("Épocas"). Pulgar arriba para Beerta.

Boneless - *Boneless* (p)
Sin temor a equivocaciones, me animo a decir que acá tenemos el más putrefacto ruido paceño. Boneless nutre se propuesta de los elementos más extremos y poco refinados del punk europeo, hay temas que indudablemente te recordarán a Discharge, otros quizás te suenen al primer Napalm Death, otros te remitirán a Extreme Noise Terror, con esos nombres más o menos ya pueden darse una idea por dónde viene la mano. El arte incluye un logo de letras salpicadas sobre fondo negro y una foto sacada en las inmediaciones del Congreso durante las manifestaciones contra la reforma de la Ley Previsional en diciembre de 2017. Son catorce canciones en veinte minutos, cientos de proclamas anti-sistema y muchas ganas de bardear.

Borkaj - *III: The Assassins honour Him by building a monument in His name* (p)
Black metal shoegazeado desde Sydney, Australia, hecho por un migrante argentino. Este es otro de los tantos proyectos que desarrolla de forma hogareña el multi-talentoso Fran Sonur, una de las figuras claves que cimentó el terreno del post-rock en La Plata participando de grupos como Emya, Peur y Blien Vesne. Mucho riff loopeado, mucha pedaleada en las violas, mucho clima épico y mucho gruñido apagado y susurros, conforman el universo estético de este material. Las cuatro canciones que integran este ep (el tercero de una trilogía que pueden encontrar en bandcamp) tienen su propio color y personalidad. Lo vengo diciendo desde hace años: en un mundo más justo, estos pibes llenarían grandes teatros y vivirían de la música.

Carunauta - *Que pegue como tenga que pegar* (p)
El guitarrista de Me destaparon el cerebro en plan solista. Lo primero que hay que decir es que Caru se maneja bastante sueltamente con su instrumento, tiene un toque particular, muy en la onda de las bandas emo que sacó Revelation en la segunda mitad de los 90. Podría cuadrar tranquilamente en un proyecto tipo Dashboard confesional o The get up kids, aunque no sé si este sea el mambo que le gusta. Las inquietudes de este pibe vienen por otro lado, sus composiciones son como pequeñas postales del cotidiano en cualquier barrio del suburbio, tienen un carisma muy personal y vivaz. Cuatro canciones acústicas para encender el corazón.

Cheating spouces caught on tape - *Cumscum* (p)
Este proyecto unipersonal encontró la forma seguir multiplicándose durante la cuarentena. Una vez más, Fer Suarez nos deleita con una exquisita y provocadora ristra de canciones cuyos títulos harán sonrojar al fan de Slayer promedio, con el perdón del fan de Slayer promedio. Esto es bardo industrial ideal para zamarrearse a golpes o tener sexo bruto (o las dos) en el baño de una disco gay. La formula se sostiene sobre aplastantes machaques de guitarra, una batería maquinal, berreos guturales digitalmente intervenidos y synthes que armonizan y le dan un buen equilibrio a todo lo otro. Hilarante y vanguardista como de costumbre ¿El nombre de este disco le está mojando la oreja al Kum kum de Fun People o estoy flasheando?

Cheating spouces caught on tape - *Homo* (p)
El nihilismo industrial de CSCOT aún tiene balas en el tambor y piensa meter hasta la última en la cabeza de los termos. En esta nueva placa no hay tantas guitarras machaconas a lo Devin Townsend pero la magia está intacta. Si bien la línea musical no se aleja prácticamente en nada de sus discos anteriores, se hace evidente una mayor apuesta a los synthes, la percusión, el sampleo y la textura de las voces que, oh sorpresa, acabo de descubrir que tienen una forma muy poética de retratar las pequeñas delicias de los actos sexuales más desvergonzados. Caos digital sólo para exigentes.

Cheating spouces caught on tape - *Masturbation with sharp metal objects Vol. II: Reverse Foreplay* (p)
El engendro digital de Fer Suarez se reproduce a velocidades alarmantes y logra adquirir formas inesperadas que sorprenden hasta los oídos más valientes. Este fue el primero de los tres discos de CSCOT que salió durante la cuarentena, y puede que sea el menos beligerante de todos. La música sigue siendo ruido industrial, pero acá no hay guitarreo maquinal ni voces guturales. Hasta los títulos de las canciones bajan un cambio el nivel de malicia respecto a lo que vino después. Suena apocalíptico y fatal, pero no produce sobresaltos, es casi un drum and bass de consola dañada, aletargada, en trance. Me recordó a los discos más volados de Ulver. Chill out para mentes cínicas.

Culmine - ***Intervención # III*** **(mx)**
Más allá de que sea uno de los proyectos más longevos de la Patagonia, Culmine sigue siendo una de las bandas más inentendibles como interesantes de la región. Propuesta arraigada en la ciudad de Fiske Menuco (provincia de Rio Negro) de noise guerrilla con múltiples influencias del slowcore /no wave más primigenio y una postura política subversiva, libertaria y ampliamente radicalizada, nos ofrecen en esta oportunidad, ya instaurados como trió, una nueva intervención que incluye cuatro canciones que en palabras de ellxs intenta saturar la distopía contemporánea de ruidismo antifascista.

Delfines entrenados para matar - ***Insolación*** **(p)**
New wave platense de pocas pulgas y mirada inteligente. En un tiempo extraño donde la ciudad de las diagonales se puebla de artistas trap y grupejos funky de dudosa credibilidad, en su mayoría liderados por desertores del indie, los Delfines saltan por encima de la ola y lanzan su primer disco de larga duración, un trabajo exquisito de guitarras elegantes y lirismo cinematográfico que te hará sentir como en una película de espías de la Guerra Fría. El ensamble musical brilla gracias a la personalidad que despliega cada instrumento y ello resulta en un sonido vivaz y homogéneo, mientras la voz describe escenarios introspectivos y situaciones de película, sin descuidar la cachetada firme a los fantasmas de turno. Para bailar con una molotov en la mano.

Descontrol parental - ***Lados b*** **(p)**
Se puede decir que esto es indie así nomás, pero también se lo puede consignar como punk rock sin distorsión o incluso se puede inventar un neologismo y llamarlo noise de consumo irónico. Las tres categorías son válidas para describir el cambalachero universo sonoro que se despliega entre las seis canciones de este ep. Hay una cuestión un tanto enigmática en torno a quiénes tocan en esta banda, de dónde son y cuál es el propósito que tienen, de momento sólo tenemos su música, lo más importante de todo. Las letras son medio descanseras y la ejecución musical es regular, aunque se nota que pueden tocar cualquier estilo que se les cante. Acá hay una prueba tangible de que lo alternativo no murió.

Distante - ***Resurgir*** **(Lo)**
Dos temas al toque, de casi dos minutos, de la dupla Pauli y Fede Inchausti. Sonido sucio, ágil, con voz femenina al frente y los Inchausti, nada puede fallar. Música de cuarentena, que nos dejan manija de recis en vivo.

Don Brodka - ***¿Quién inventa esto?*** **(mx)**
Luego de la disolución de Herschell Crustofsky y Lucas Brasi dos de sus miembros decidieron armar en esta cuarentena una nueva banda, que otra vez, decide utilizar el rip off como fórmula creativa. En esta ocasión se remite a otro personaje de los Simpson, el temido Don Bronka de la tienda A ver si ahorra. Una de las principales diferencias que podemos encontrar en cuanto a sonidos es que se aleja un poco de las influencias más características de sus antiguos proyectos, tales como el crust o el power-violence, para centrarse hacia una propuesta renovada de hardcore al mejor estilo de Youth of today o Negative approach, que en menos de cuatro minutos mete sietes tracks punzantes que contienen un mensaje incendiario y agitero. Así que vayan a escuchar a esta enorme agrupación o sino van a pasar navidad en la correccional, ¿capisci?

El luchox - ***Para que no quede en olvido*** **(p)**
Canciones intimistas registradas en otro momento y exhumadas en plena pandemia para el deleite de los necro-románticos. Luciano es un inquieto personaje que participó y participa de un centenar de bandas, de las cuales caprichosamente destaco a Morbo et umbra, Funeral eléctrico y Guerra de cerdos. Es un ep cortito, que le hace honores al título del disco: sacar ese material de archivo para que no se pierda en el tiempo. Este registro nos ofrece una mirada honesta en la intimidad de un pibe que ama a su guitarra, la calidad es de celular, pero realmente no creo que haga falta más. Unplugged sad punk.

El fuego y la palabra - ***Ritmos de resistencia*** **(mx)**
Una vez escuché una entrevista que le hicieron al madrileño Mentenguerra en donde decía “como el agua todo lo que se estanca se pudre”, creo que El fuego y la palabra nace reinterpretando un poco esta afirmación. Previamente antes del nacimiento del proyecto, su único integrante estaba a cargo de una de las voces del mítico grupo de anarcopunk Terror y miseria, proyecto que de alguna manera, en su instancia en España, fue mutando e incorporando nuevos sonidos. El quiebre producido por el Hip Hop y el Rap, puso en jaque a su postura más ortodoxos relacionada al punk. En consecuencia, la construcción de su propio estilo uniendo el sincretismo de estas dos vertientes musicales sigue dándonos cátedra de resistencia y agitación luego de más de 15 años de trayectoria. Ritmos de resistencia es uno de esos discos que resuenan una y otra vez en tu cabeza cargado de beat pegadizos, ritmas insurgentes y Rap libertario.

Fármaco - ***Descolonizar*** **(p)**
Anarkopunk d-beatero hecho por pibxs de Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Luego de haber cosechado muy buenas críticas con su primer demo, llega este nuevo ep de cuatro canciones con un sonido y espíritu que sigue en la misma línea de su trabajo anterior. Guitarras saturadas, riffs a lo Motorhead/Discharge, bajo zumbante, tupa-tupa y una voz cavernosa que aúlla sobre los males de este sistema y su inminente destrucción social. Me gustó mucho el manejo de la viola a la hora de tirar unas magias que sirven de contrapunto para el caos musical predominante. La calidad de audio es un tanto cochambrosa, aunque imagino que se trata de un efecto deseado. Amantes de GISM y ese mambo pvnk de guerrilleros encapuchados esto es para ustedes.

Francisco sonur - ***Incansable arroyo que canta mi alma*** **(p)**
Otra colección de postales sonoras cortesía del pibe de Los Hornos, radicado momentáneamente en Sydney, Australia. Las composiciones siguen la misma dirección que ya había tomado en trabajos anteriores, capas sobre capas de texturas sintéticas que se apilan discretamente, interferencias sutiles, teclas, algún feat. de Migret por acá, unas cuerdas por allá, un resultado fantástico. Suena como la banda sonora de una película donde sus protagonistas viajan a través de paisajes de ensueño y viven una aventura épica. Fran es un incansable obrero de la música, ojalá que el mundo se entere pronto de ello y le dé su merecido reconocimiento como artista. Aplausos para este disco.

Francisco sonur - ***International border*** **(p)**
El hijo prodigio del emo platense no descansa. Luego de haberle puesto alma y voz a dos pesos pesados dentro del género como lo fue Emya y lo es Para establecer un río, migró a Australia donde le dio un giro a su creatividad, abrazándose de lleno a los sintetizadores e incursionando a fondo en los sonidos ambientales y la música instrumental. Densos y vastos son los paisajes sonoros que se edifican pacientemente, con calma y sin sobresaltos, a lo largo de este disco. No me animaría a llamarle canciones, más bien diría que son experiencias, capsulas de tiempo, excursiones al interior de la memoria emotiva, puertas abiertas a donde se quiera ir. Solo tengo lugares comunes para ubicarlo como Bonobo o Emancipator. Para viajar sin moverse de casa.

Golpe masivo - ***El fin de la alegría*** **(p)**
Punk rock callejero, pesimista y enojado. Son cinco canciones en vivo y ruidosas, con una correcta ejecución musical, buenos coros, pero un registro que no le hace justicia a lo que parece ser un cantante afinado, de clara dicción, y lo que es mejor, con algo para decir. El tema "Medios de desinformación" me hizo pensar en Operación masacre del gran Rodolfo Walsh. Ojalá consigan una mejora en la calidad del audio la próxima, porque las composiciones son buenas. Para fans de Dos minutos y Cockney rejects.

Gripe - ***Demo*** **(mx)**
Si hay algunos de los sectores del mundo donde cada banda que sale es un exitazo, sin lugar a dudas es Chile, proyectos buenísimos como Gatsu, Angustia, Alambre de púas, ItaloNolli por solo nombrar algunas, en los últimos años, vienen copando la “escena” punk Latinoamericana. Gripe, no se queda atrás, este proyecto que ya para el 2018 brindó un demoledor debut y a finales de este putrefacto 2020 logró salir a la luz este pequeño pero súper intenso demo de cuatros minutos editado por "Junko Records", uno de los mejores sello del vecino país, donde nos dejan en claro lo que estos pibxs saben hacer: hardcorepunk sucio, violento, gritón, rápido y desenfrenado, que sintetiza en pocas palabras el lamentable esquema que está viviendo la población chilena.

In Waves - ***Kikubari*** **(p)**
Desde uno de los rincones más australes de América llega este disco de tres canciones que golpean con la profundidad y sustancia propias del océano. El estilo musical bebe de fuentes visiblemente ochenteras como el new wave menos careta y el skate rock más sensible. Cada uno de los versos flota como un susurro fantasmal sobre los instrumentos y propone una búsqueda introspectiva en sí mismo, aunque el elemento clave de este material son las guitarras, el carácter del sonido conseguido, la mesura y el buen tino con que están utilizadas, y lo que se va construyendo a partir del dialogo con el resto de los elementos que intervienen en esta obra. Acá podés encontrar la paz que tanto se dificultó encontrar en el 2020.

Kumara Vani - ***Naturaleza espiritual*** **(p)**
Amigables versículos musicales para krishna, desde Chocalan, Chile. Este material deja en claro que la motivación de la banda pasa más por dar un mensaje de tipo espiritual, que por tener un sonido definido o hacer un disco homogéneo. No se casan con ningún estilo, predomina lo acústico y lo sosegado, pero hay para todos los gustos. Las canciones más hardcorepunk como "El verdadero valor", "Maha mantra mainor trit" y "Si entendiera" están buenísimas y realmente invitan al agite y al coreo desgañitado. Hay track escondido. Néctar musical para oídos hambrientos de alabanzas.

Las flores del bien - *Barro* **(p)**
Esta obra es un acto de valentía, un homenaje al río, un testimonio colectivo de una ciudad decadente. No es sólo la música, el arte de tapa, el contenido de las letras, los títulos de las canciones o los pasatiempos del trío, todo acá forma parte de una misma identidad orillera, surprovinciana, nieta de inmigrantes, esencialmente obrera, castigada por la inutilidad de los gobiernos, invariablemente rioplatense. En cuanto a lo musical suenan como un rock frenético con alta presencia de elementos candomberos y algunos ribetes post-punk (en particular la inquietud del bajo), una buena mezcla, inesperada pero eficiente. Este disco fue compuesto, grabado, mezclado y lanzado en pandemia, un logro alucinante. Las flores del bien son orgullo berissense.

Las muertes - *Rayos de amor* **(p)**
Tandil sigue siendo cuna de refinados grupos punk rock, de esos que adoptan el punk como estilo musical para ir contra los cánones estéticos de una de las ciudades más conservadoras de Buenos Aires. Guitarrero, melodioso y romanticón son las claves para describir cómo suena. Hay alguna reminiscencia británica (a Damned y a Buzzcocks, lógicamente), algún ribete ramonero y cierta influencia de David Johansen en la voz. El disco suena bien, con una producción esmerada y canciones que alegrarían la noche de cualquier rockero desamorado. Los mejores discípulos de Federico Pertusi.

Leo Felipelli - *Una nueva sensación* **(p)**
Canciones pop para escuchar a oscuras y con auriculares, y de ser posible, tendido/a sobre una cama y con el corazón confundido. Este material es una grata sorpresa, las composiciones tienen vuelo propio, la destreza instrumental está a la vista y la calidad de la producción es superlativa. La voz es un susurro aniñado y caprichoso que por momentos adquiere un tono hueco, desalmado, las letras hablan de cosas profundas, pero no pierden el sentido del humor. Me cuesta encuadrarlo en otro universo musical que no sea el de Coiffeur. Gustó.

Llegan empujando - *Demo* **(p)**
Hardcorepunk reciclado desde algún lugar del conurbano sur bonaerense. Según tengo entendido estas cuatro canciones son rezagos de lo que fue Muerte.Hambre.Miseria, la banda que armaron algunos de los ex Kinder Garden, y que vuelven ahora en forma de maqueta. Los temas son cortitos, las bases son elementales, la voz tiene un efecto de cámara que la hace sonar muy rara y las letras tienen una búsqueda personal que las destaca por encima de lo esperable. Hay muchas bandas yankees que adoptaron este sonido de punk sucio y toqueteado, y dado que Tramontina se desbandó hace unos años, podemos decir que acá tenemos a nuestro exponente local.

Lo esencial - *El fuego que hemos iniciado* **(p)**
Easycore empalagoso desde Mendoza, con mucha melodía y buenos cambios de velocidad, ideal para orquestar una tarde soleada con amigos en el jardín trasero de una casa suburbana. Las composiciones y la ejecución musical son tan prolijas como efectivas mientras que la producción a cargo de Marcos “tanque” Verón (de Mostomalta, entre otras) dan como resultado un trabajo redondo. Hay una cuestión de juventud, verano y amistad que está muy presente a lo largo de todas las canciones, lo cual pinta en buena medida por donde viene la propuesta de la banda. Observación final: quienes escuchen o estén familiarizados con la obra de El mató un policía motorizado podrán encontrar un tanto sospechoso el título de este disco.

Los nerviosos - *Pastillas para la memoria* **(p)**
Punk rock tandilense de corazones pinchados para corazones pinchados. Los nerviosos tienen para ofrecerte mucha melodía guitarrera y un cantante de pluma afilada que berrea encantadoramente sobre todo aquello que lo agobia y que no puede cambiar. Este ep de cuatro canciones suena prolijo y bien ejecutado, la portada me remitió a "White rabbit" de los Jefferson Airplane aunque las coordenadas sonoras para ubicar a este cuarteto habría que asentarlas en lo más baladezco de Ramones, el Mal Momento antes que Herman accediera a redes sociales y quizás algo de Cosa Nostra. De todas formas tienn personalidad propia y eso se nota a primera escucha. Me gustó.

Malibú - *Esto no va terminar muy bien* **(p)**
Proto-punk de baja calidad ideal para arqueólogos sonoros y buscadores de tesoros. Este disco suena como sonaban muchas de las bandas que sirvieron de inspiración para los primeros grupos punk rockers. Despliega una austeridad de recursos adrede que al combinarse con un registro carente de brillo, resulta en un trabajo que excita y ofende en partes iguales. Las letras son altaneras, garabateadas en un espanglish así nomás que no rinde cuentas a nadie y se caga en todo. Esto podría haber salido de la bahía de San Francisco en 1978, pero salió de Quilpué en plena insurrección popular chilena. Bardero mal.

Mente corrosiva - *Matanza* (p)
Crossover tercermundista desde Osorno, al otro lado de la cordillera. Suenan más thrash que hardcore y tienen una voz demasiado podrida cómo para entender qué está bramando, aunque al ver los títulos de las canciones no es difícil imaginar que tienen algo para decir. Hay un buen manejo de velocidades, buenas partes mosheras y rebajes para hacer brotar incesantes rondas de slam en el pit. La tapa presenta a un Michael Myers emergiendo (cuchillo ensangrentado en una mano y cabeza decapitada en la otra) de una iglesia prendida fuego, dos estéticas muy locas de imaginar en una misma obra, fuera de esto no deja de ser un material polentoso. Recomiendo para metalheads.

Moldavia - *43 músculos faciales* (p)
Canciones de rabia y desesperación. Los responsables de este disco son Rodrigo y Nahuel, dos pibes de Nequén que además forman parte del cuarteto soul-punk Baby Shakuzzi. Acá adoptan una veta más cruda y enérgica, sostenida únicamente en baterías, guitarras y voces, que por momentos recuerda a los franceses Anomie. Hay un excelente manejo de climas intensos y dualidades sonoras donde la música ataca, asfixia y luego conduce hacia un lugar pacifico. Las letras son lamentos arrancados de las entrañas de un alma torturada, pequeños fragmentos poéticos que pintan una vida de privación y sacrificio. Se pasa rápido, te deja con ganas de más. Emo gritón del bueno.

Mowasee - *Río mental* (p)
Desde Chile llega este trío post punk de bajo punzante y lamentos etéreos que sumergen en una atmosfera guitarrera de fatalismo irremediable. Las composiciones tienen la dosis justa de ochentosidad necesaria para hacerte sentir que nada ha cambiado desde que se levantó la Cortina de Hierro hasta el presente, todo es igual de falaz, todo es igual de sombrío, todo es igual de inútil. Hay un elemento palpable de exasperación presente en cada uno de los versos, golpes y acordes que conforman este disco que su sola escucha produce una ligera asfixia, que aumenta con el correr de las canciones, y al mismo tiempo irradia un estoicismo cautivador. Mowasee es música para bailar en la oscuridad de encierro mientras el afuera cruje y se desmorona.

Principio activo - *Nada de esto nos pertenece* (p)
Principio activo llegó para darle una merecida patada al conformismo musical reinante en la escena musical latinoamericana, lejos de toda intención tributaria de bandas extranjeras, con personalidad y un saludable perfil bajo. Son nueve canciones urgentes de hardcore melódico germinadas y cosechadas en Punta Arenas, una de las ciudades más australes de Chile. La voz es mediosa, de dicción clara, convincente, se nota que hay una fuerte cuota de convicción en lo que se está cantando. El trabajo de violas marca una diferencia positiva dentro de una propuesta que sube la vara a la hora de alcanzar un equilibrio entre composiciones de alto vuelo y un registro sonoro superlativo. Rabia, melodía y consciencia son las claves de este disco. De lo mejor que salió en 2020.

Rechazo - *Instinto de supervivencia* (lu)
Mucho de hardcore, bastante de thrash: una mezcla que me suele gustar bastante. Los Rechazo vuelven a sacar un disco con una calidad de grabación considerablemente pro, aunque en la mezcla puede ser que la voz esté más al frente de lo que prefiero. Mucho machaque acompañando los golpes del doble mazo, riffs gancheros, algunos punteos y solos bien logrados (algo poco común en el hardcore, sin ánimos de ofender a nadie), pasajes en plan metalcore… sería injusto con el laburo de esta gente buscar la quinta pata al gato: se nota que pusieron mucho empeño en la composición y en la grabación. Sin llegar a ser hitero ni eterno, es sin dudas un disco que se disfruta. Siguiendo la línea evolutiva de la banda, me inclino a pensar que un eventual tercer disco estará aun más cercano al metal que este y un poco más alejado del hardcore. Los vientos parecen soplar hacia ese puerto.

Scharas - *La Tierra muere* (p)
Rock y más rock de guitarras duras. Este material nos llega desde el país hermano de Chile, tiene el sonido típico del grunge estadounidense y un despliegue técnico acorde, con mucho arreglo de viola, antipáticas melodías vocales y una colección de platillos considerable. Suena power, bonchinchero y saltarin, aunque dispone de una buena dosis de arpegios y baladas en su arsenal. Son cuatro canciones en veinte minutos, no apto para los amantes del blitzkrieg musical ¿Volvieron los noventa?

Talles especiales - *Lonze* (p)
Rock alternativo hecho por gente que creció en los 90 para gente que creció en los 90 o, en todo caso, que se siente conmovida por la depresión y el vacío existencialista típico de aquellos años. El espíritu general de las canciones es de absoluto bajón, tranquilo, sin sobresaltos, rebosante de hartazgo y amargor. Hay un buen laburo de las guitarras y la banda en su conjunto suena prolija. No encontré las letras, pero la dicción del cantante es muy clara, así que no hizo tanta falta. Este disco te hará sentir que es domingo y no

tenés ningún plan en el horizonte sin importar qué día de la semana sea ni en qué parte del mundo te encuentres. Quedan advertidos.

Tensión - *Construcción* (mx)
La edificación del nuevo LP de Tensión estará constituida por una seguidillas de pequeños EP´s, sus primeras dos construcciones fueron estrenadas en los primeros meses de aislamiento, el primero fue Autolesión, disco que intenta señalar las diferentes patologías silenciosas de la vida moderna, en completa relación se estrena a posteriori el EP Construcción material que tiene la mágica sorpresa de tener la colaboración de Ixs Mueran Humanos. Hay que tener en cuenta que Tensión es una banda que no tiene pelos en la lengua para indicar sus malestares pensamientos e ideales y en esta ocasión deciden reinventar, por un lado, el clásico tema de Chico Buarque "Construção" en un melancólico, rabioso y doloroso post-punk entonado por el vehemente y dulce canto de Carmen, que penosamente sigue siendo tan actual como siempre, para luego finalizar con la narración acompañada con un ensamble quisquilloso del Bajista de Dios del poema "Los nueve monstruos" de César Vallejo, que a pesar de que no estemos situados en su contexto de producción, puede verse entrelazado al agravio sanitario actual. Sin lugar a dudas el último EP que comprenderá el nuevo álbum de Tensión es uno de los discos que más espero del año.

Todos los fiscales muertos - *Lo que quisimos, lo que dimos, la que viene* (Lo)
Este disco nos acompañó en la cuarentena, "giró" muchísimas veces. Un material de tres temas, potente, ritmos pegadizos, letras entendibles a pesar de estar más que nada gritadas, se entienden completamente, cosa que agradezco. Son temas gancheros que te los aprendés al toque. Me hace acordar a otros tiempos, me da la calidez de lo conocido y lo celebro.

Torneo de verano - *Poemas de barrio* (p)
Ternura indie rock para amantes del verano. Este cuarteto rosarino despliega toda su candidez a lo largo de las siete canciones que conforman el disco. La orquestación sencilla, distinguida apenas por la presencia de unas teclas, sirve de basamento para cantar sobre desamor, desencanto y los antídotos para combatirlos. Hay una exacerbación del barrio, la esquina y la birra que recuerda mucho a los noventa, aunque posiblemente sea todo mucho menos menemista y autodestructivo que en aquel entonces. Se recomienda para fanáticos de Las ligas menores.

Traumas de la infancia - *La purga* (lu)
Al momento de escribir estas líneas acabo de enterarme de que la banda ya no va a seguir tocando. Es una gran pena, pues la consideraba una de las mejores bandas de hardcore/punk activas de la actualidad. Afortunadamente tuve la oportunidad de compartir escenario con ellos y conocer lo excelentes personas que son. "La purga" es su cuarto disco y puede decirse que alcanzaron aquí su calidad máxima. La composición me recuerda un poco a los Dead Kennedys, un poco a algunas bandas españolas. Esta mezcla es también notoria en el estilo de Simón el cantante (hombre amado por todos). La calidad de la grabación es también muy buena y las letras me parecen excelentes: crítica social, reivindicación de la simpleza, tortugas ninjas, etc. "Bullyng" estaba destinado a himno recitalero, pero el fin de la banda nos va a dejar con las ganas de corearlo en vivo.

V/A - *Actitud subversiva & Tropiezo* (p)
Reedición de este split compartido por dos bandas puertorriqueñas de fines del 90/principios de 2000. Actitud subversiva suena realmente sucio, beligerante y agitero, el nivel de crudeza de sus canciones recuerda a los primeros trabajos de Nofx, Vandals y TSOL, ese punk californiano de mediados de los ochenta que iba bien al frente con espíritu de guerrilla urbana. Muy picante y despiadado. Las letras son de fuerte crítica social hacia el patriotismo, la religión y la clase dirigente. Tropiezo es hardcore a las chapas, a mitad de camino entre el fastcore y el powerviolence, con una voz polenta, buenos coros y un buen despliegue musical dejando espacio para alguna que otra percusión nativa. Desconocía la existencia de punk en Centroamérica, esto me encantó.

V/A - *Cancionero sin cianuro* (p)
Un compilado que reúne canciones de los más variados artistas chubutenses sobre una misma temática: el rechazo a la megaminería. Este disco fue producido por la Asamblea en defensa del territorio Puerto Madryn, un espacio de organizaciones socioambientales que llevan un tiempo luchando para frenar el avance del extractivismo en la región. La característica principal de este material es su diversidad, de géneros, de estilos, de enfoques. El resultado final es un colorido muestrario de voces que se alzan contra la ambición predatoria de las empresas y los políticos que tranzaron con ellas. Ojalá que mucha gente lo escuche y se entere de lo que está pasando allá. Esto es urgente.

Vöid - *Vöid* (p)
Esto es black metal punzante desde la ciudad de las diagonales. La característica principal del conjunto es su crudeza, así que no esperen nada de teclados, secciones de cuerdas o canticos gregorianos porque no los van a encontrar acá. Son siete canciones en poco más de media hora donde se percibe la cancha de los músicos dentro del género y una producción tan rustica como una cabaña abandonada en el bosque. Todos los elementos están combinados a la perfección, dando como resultado un sonido compacto y homogéneo. Cada pieza de este disco es un relato de terror asfixiante que galopa decididamente sobre los arpegios melódicos de la viola y los alaridos fantasmagóricos del cantante. Suena como una maldita tormenta de nieve.

Yarará - *Estado alterado* (p)
Rock alternativo de espíritu grunge, desde Santa Rosa, La Pampa. En esta producción las guitarras llevan la delantera a fuerza de ataque, filo y suciedad, metiendo solos y arreglos a montón, dejando espacio para alguna que otra letra de carácter contestatario. Me gusta el nombre de la banda aunque me sugiere algo más thrasher. Destaco el esfuerzo de haber logrado una buena calidad de audio en un territorio donde las condiciones de registro en un estudio profesional quizás no están tan al alcance de la mano. Esto podría haber sido reseñado en la revista Madhouse o formado parte de la banda sonora de Wayne´s world. Lo recomiendo para rockeros de la vieja escuela.

Ya recontra fue todo - *Protocultura* (p)
El disco pandémico de los Yarecontra. Al igual que a muchas otras bandas, la cuarentena los obligó a reinventarse para subsistir, de manera que volvieron sobre sus pasos y retornaron al formato dúo con baterías electrónicas con el que habían plasmado sus primeras canciones. Lo bueno es que no perdieron el sentido del humor, característica que se exhibe fuerte en "Shabetai Tzvi, el falso mesías que se convirtió al Islam" y "¿Esto es INXS?", mientras que "La casa" demuestra que las reservas de sensibilidad aún siguen altas. El título de álbum me hace pensar en la cultura de protocolos que se fue armando y ganando terreno en la vida social durante todo 2020, aunque podría estar equivocándome. Un álbum para sostener la manija en tiempos imposibles.

Yuca - *Mansedumbre* (p)
Ruido minimalista desde el interior de la provincia de Buenos Aires. Saladillo alguna vez fue una ciudad con cierto renombre dentro del under gracias al agite de Grosso Buitre, pero eso pasó hace mucho, mucho tiempo, en una galaxia muy lejana. Lo que tenemos acá son cuatro canciones sostenidas a fuerza de baterías, bajos y alaridos, la grabación no tiene guitarras y tampoco creo que le haga falta, lo que consigue transmitir con estos pocos elementos es una mezcla de asfixia, asco y desesperación, como si el cuchillo estuviera entrando en las tripas, como si gritar no sirviera de nada, pero igual gritamos. Hay una búsqueda en las letras que se mueve entre lo bardero y lo perturbador, un no sé qué indefinible que cautiva y espanta. Me cautivó y espantó, lo recomiendo.

Yukaha - *Secuencia del caos* (p)
Esto es grindcore putrefacto y a las chapas. Por imposible que parezca, cada canción va más rápida que la anterior, lo cual, escuchando sólo el comienzo de la primera, ya nos da la pauta de un disco vertiginoso. El resultado final de esta ruidosa maratón es de 17 canciones en 16 minutos, con mucho (muchísimo) blastbeast, rebajes a lo Mick Harris, guitarras crocantes y alaridos de yeti enojado. Hay un par de temas que no tienen letra, un poema de Bukowski en medio de todo el quilombo y un tema llamado "Una hora feliz, 23 juzgando", un titulo que me resultó por demás ingenioso. Si gustan de Entre la basura o lo más carnaza de Napalm Death posiblemente les cope esta propuesta.

Zapatillas rotas - *Ya están condenados* (p)
Fastcore gritón desde Valparaíso. Son diez canciones que corren entre el powerviolence, algunos pasajes de hardcore latinoamericano más primitivo y la denuncia social más visceral. La calidad del audio es bien sucia, pero me cuesta pensar que una banda de estas características pueda o quiera tener una grabación altamente cuidada o producida. Se destaca el juego de voces en la onda de Spazz, o grupo más cercanos como Odioso Dios. Esta banda podría participar tranquilamente en algún show de Gilman Street a comienzos de los noventa o salir por el sello Slap-a-ham Records. Pulgares arriba.





Sin tu permiso. Nosotras en la escena hardcore y punk estatal **de Esther Galván Rubio, Carolina Herrero Schell, Marina López Baena y Ana Martínez Martín (Lo)**

Un documental que me devolvió la esperanza. Veníamos de unos meses durísimos de pandemia, meses sin ensayo, meses de fechas truncadas y me llega la recomendación de este documental. Acá podemos ver qué onda la movida de mujeres punk hardcore skin en España, organización de mujeres, recis no mixtos, sororidad y qué onda las mujeres madres músicas. Desde ya se habrán dado cuenta que lo súper recomiendo, creo que todas, no importa el lugar, tenemos las mismas dificultades y las mismas fortalezas, un poco de buen impulso para poder pensar qué se pude mejorar en nuestros espacios. Véanlo todxs, a quienes lo vieron algo le despertó, alguna discusión se aclara y es muy prolijo y estético desde la realización. Está en YouTube muy fácil de encontrar y muy buena la calidad de su imagen. Comparto las palabras de Susana, una de las entrevistadas: "Voy a hacer todo esto sin tu permiso, voy a cortas los fusibles de Minuesa sin tu permiso, porque tú me estás agrediendo sin darte cuenta y si no te das cuenta es tu problema. Yo sin tu permiso voy a ocupar el espacio para bailar pogos, yo sin tu permiso voy a ocupar dentro del movimiento okupa y dentro del centro social Minuesa una casa de mujeres porque yo lo decido, porque tengo el derecho".

Hazlo tu mismx. Historias de hardcore punk en Buenos Aires **de Andrea Leal y Carlos Sanabria (p)**

El libro de entrevistas más completo que se haya publicado hasta hoy sobre las distintas movidas que tuvo Buenos Aires en la década del noventa: el BAHC, el Oeste Hardcore, zona sur, el interior de la provincia y la feria de Congreso. Sobre muchas de las bandas, discos y músicos abordados en este trabajo ya se han escrito libros, hecho documentales y re-editado material, por lo cual siento que es un acto de reparación histórica que se le dé espacio a Detenido desaparecido, La banda del cuervo muerto y Os mocos. El testimonio de Brenda (Nogal) y la reconstrucción coral sobre Vicky (y Masacre en el autocine) suman nuevas voces a una memoria colectiva que durante mucho tiempo ignoró la perspectiva de las mujeres sobre lo sucedido por aquellos años.



***reseñaron: loli (Lo) - pachi (p)**


bailar ó dormir